

Анатолий Иванов тяготел к почти «толстовскому» изложению. Его романы с их многофигурным повествованием, в котором задействовано множество периферийных действующих лиц и различные сюжетные отвлечения – всё это говорит о стремлении автора создать и преподнести читателю произведение, написанное в лучших русских традициях эпического романа. Иванов всеми силами стремился донести до читателей историю целого народа в моменты поворотных этапов его общественной жизни на примере жизни одной семьи, историю нескольких поколений которой он и описывал своим живым языком. События, развивающиеся в романах Анатолия Иванова, концентрируются вокруг революционных событий, затем повествуют о суровой године Великой Отечественной войны и рассказывают о нескольких послевоенных десятилетиях.

С конца 1960-х годов Иванов жил в Москве, занимал крупные посты в руководстве Союза писателей СССР.

С 1972 года - главный редактор журнала «Молодая гвардия».

Депутат Верховного Совета СССР (1985)

Скончался Анатолий Степанович Иванов в Москве 31 мая 1999 г.

Библиография

Рассказ «Алкины песни» (1956)
Роман «Повитель» (1958)
Роман «Тени исчезают в полдень» (1963)
Повесть «Жизнь на грешной земле» (1970)
Роман «Вечный зов» (Кн. 1, 1971)
Роман «Вечный зов» (Кн. 2, 1976)
«Вражда» (1980)
«Печаль полей» (1983)
Повесть «Ермак» (1985, опубли. 1993)
«На Дальнем Востоке» (1986)

Сценарист:

Тени исчезают в полдень (1971)
Вечный зов (сериал) (1973)
Жизнь на грешной земле (1973)
Отец и сын (1979)
Телохранитель (1991)
Золото партии (1993)
Ермак (1996)

Награды писателя

Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1971) — за роман «Вечный зов»
Государственная премия СССР (1979) - за сценарий телесериалу «Вечный зов» (1-12 серии)
Премия Ленинского комсомола (1980) - за сценарий фильма «Отец и сын» (1979)
Международная премия имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства
Герой Социалистического Труда (1984)
Орден Ленина (1984)
Два ордена Трудового Красного Знамени
Почётный гражданин Усть-Каменогорска (Казахстан)

Наш адрес:

х. Антонов, ул. Центральная, 17

Телефон 48-6-05

Составитель: Лемешко О. В.



12+

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»
Антоновский отдел

«История жизни

Анатолия Степановича Иванова»



Информационное издание
к 95 - летию со дня рождения русского советского
писателя, прозаика и сценариста

х. Антонов
2023 год



Один из крупнейших советских писателей, писавших романы на деревенскую тему, журналист, публицист, критик, сценарист.

Анатолий Степанович Иванов родился 5 мая 1928 года в селе Шемонаиха Восточно-Казахстанской области.

Родители - Марфа Логиновна и Степан Степанович Ивановы были из крестьянских семей.

Семья жила в районном центре, где отец работал заведующим райотделом «Союзпечати», Марфа Логиновна занималась хозяйством.

Анатолий Иванов в 1946 году, сразу же после окончания войны, поступил на факультет журналистики Казахского государственного университета имени С.М. Кирова, который окончил в 1950 году.

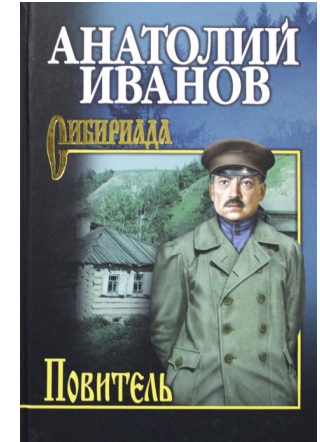


Но свою творческую карьеру писатель начал ещё в годы учёбы, в 1948 году. Ещё будучи студентом, он начал трудиться журналистом в газете «Прииртышская правда» в городе Семипалатинске. После окончания университета служил в армии, а затем уехал в Новосибирскую область, где работал редактором в районной газете «Ленинское знамя».

В 1952 году Анатолий Степанович стал членом коммунистической партии, согласно своим политическим убеждениям.

Первые опубликованные художественные произведения Иванова – это рассказы «Дождь» (1954) и «Алкины песни» (1956).

Почти детективная острота коллизий, яркость бытовых и психологических зарисовок, этнографическая сочность «сибирского» материала, простой, незамысловатый язык и композиционная чёткость делали произведения Иванова не только увлекательным чтением для самых широких слоёв читателей, но и хорошей основой для инсценировок и экранизаций.



Это с наибольшей силой обнаружили лучшие произведения Иванова - романы «Повитель» (1958), «Тени исчезают в полдень» (1963) и «Вечный зов» (кн. 1, 1970, кн. 2, 1976), заслужившие высокое признание официальной советской критики.

